

Predavači:

Gordan Tudor, jedan je od vodećih glazbenika svoje generacije, aktivan kao solist, skladatelj, komorni glazbenik, improvizator i pedagog.

Nakon diplome Muzičke akademije u Zagrebu u klasi profesora **Dragan Sremca**, Gordan nastavlja studij saksofona na Conservatorium van Amsterdam kod **Arna Bornkampa** gdje i diplomira uz najviše pohvale. Kao stipendist Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten, usavršava se u Parizu na CNSMD u klasi profesora **Claudea Delangla** te kod **Eugene Rousseaua** na Mozarteumu u Salzburgu.

Dobitnik je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, te pet diskografskih nagrada Porin.

Nastupao je u brojnim svjetskim dvoranama (*Carnegie Hall u New Yorku, Dvorana Berlinske Filharmonije, The Knoll na Sveučilištu Stanford, C4NM u San Franciscu, ORF Kulturhaus Beč, DeSingel Antwerpen, Mumuth Graz itd.*), muzejima (*Scriabinov muzej u Moskvi, Fundació Miró u Palma de Mallorci, MASS MOCA u North Adamsu (USA), Haus der Musik u Beču i dr.*) te držao masterclassove na *Gnessin Academy Moskva (RUS), Royal Conservatoire Antwerpen (BEL), University of California Santa Barbara (USA), Conservatori Superior de Musica de les Illes Balears (ESP), Conservatorium Maastricht (NL), MUK Wien (AUS) itd.*

Gordan, osim što je alt saksofonist hvaljenog **Papandopulo kvarteta** te sopran saksofonist **Tria GIG**, od nedavno djeluje i u duetu sa gitaristom **Mislavom Režićem**.

Trenutno vodi međunarodnu klasu saksofona na **Umjetničkoj akademiji u Splitu (UMAS)** te je umjetnički voditelj ansambla za suvremenu glazbu **S/UMAS** kojeg je osnovao pri istoj.

Kao reproduktivni umjetnik prouzveo je pedesetak skladbi hrvatskih i stranih autora, a kao skladatelj okušao se u raznim žanrovima i kombinacijama instrumenata te su mu skladbe izvedene na svim kontinentima.

Ljeto 2011. proveo je na rezidenciji u sklopu *Bang on a Can summer festival - Massachusetts Museum of Contemporary Art (North Adams, MA)*.

Gordan je ekskluzivni **Selmer Paris** i **D'Addario Woodwinds Artist**

Više o prof. Gordanu Tudoru možete saznati i na njegovom veb-sajtu:

<https://www.selmer.fr/en/artist/gordan-tudor>

Marko Džomba

„[...] Visoko virtuožno, energetično, harizmatično...!“ (Muzikferajn Bec)

„[...] Raspevan ton ispunjen mekoćom, izražena muzikalnost i blistava tehnika. Talenat o kojem ćemo sa sigurnošću jos mnogo čuti!“ (Radio Ö1)

„Virtuoznost i kipeća muzikalnost koje stalno pokreću slušaoca.“ (Klassik Radio)

Ovi komentari su samo mali deo onoga što opisuje Marka Džombu.

Marko Džomba je internacionalno aktivni solista i kamerni muzičar. Nastupao je u Engleskoj, Francuskoj, Italiji, Nemačkoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Hrvatskoj Norveškoj, Rumuniji, Češkoj... U koncertnim dvoranama kao što su: Bečki Koncerthaus, Musikferajn Beč, Bruknerhaus Linc, MuTh, Slovenacka Filharmonija, RNCM Manchester...

U njegove nastupe ubrajaju se, između ostalog i solistički nastupi sa Moskovskim radijsko-simfonijskim orkestrom (Orkestar Čajkovski) u Čajkovski Sali u Moskvi, sa Vebern kamernom filharmonijom u Velikoj Sali Muzikferajna Beč, sa Orkestrom Slovenačke vojske u Velikoj Sali Slovenačke Filharmonije, sa Orkestrom muzičke omladine Austrije u Velikoj Sali bečkog Koncerthausa... pored toga saraduje i sa orkestrom Bečke državne opere, Bečke narodne opere i Mocarteum orkestrom Salzburg.

Marko je pobednik više internacionalnih i nacionalnih takmičenja, među kojima su: Casinos Austria Rising Star Award u Austriji, ADMC Illzach u Francuskoj, CRDM Italija, Svirel u Sloveniji (gde je osvojio i dve specijalne nagrade), Windisch Kammermusikpreis u Austriji, Musica Juventutis u Austriji, dvostruki je Laureat republičkog takmičenja... Pored toga je i pobednik audicija: Tokyo Foundation-a, Japan, Thyll-Dürr Fondation, Švajcarska i Josef WindischFondation, Austrija.

Marko Džomba je snimao za radio i TV stanice kao što su: Klassik Radio Nemačka, Radio Klassik Austrija, RTVSLO Slovenija, Radio Ö1 Austrija. ORF Austrija. Marko je 2018. godine bio najmlađi finalista za mesta predavača saksofona na Muzičkoj Akademiji u Beču i Kraljevskoj Akademiji za Muziku u Danskoj. Marko Džomba je ekskluzivni Yamaha Artist i svira zlatni 24 karatni Yamaha Custom EX alt saksofon.

Više o mr. Marku Džombi možete saznati na njegovom veb-sajtu:
<http://www.markodzomba.com/>

Bojan Vukelić studirao je u Gracu džez i klasičan saksofon u klasama Karlheinz Miklina, Heinrich Von Kalneina i Hannesa Kawrze. 2005.godine odlazi na usavršavanje u Keln kod Profesora Claudiusa Valka, a godinu dana kasnije završava magistarske studije.

Sa „KUG“ orkestrom Opere iz Graca 2001. godine snimio je CD, delo Tomaža Svetea-Kriton.

Sa svojim kvartetom nastupao u Srbiji , Hrvatskoj, Austriji i Nemačkoj, Kao član HGM Jazz orkestra Zagreb svirao na „IAJE“ festivalu u New York-u, zatim i u Švedskoj, Sloveniji, Belgiji, Austriji i Hrvatskoj.

Takođe je nastupao sa grčkom pijanistkinjom Eleni Papaspirou u Srbiji, Austriji i Grčkoj.

Po povratku u Srbiju sa „Soul Connection Biga bandom“ predvođenim Duškom Gojkovićem snima CD „Balkan project“. Sa istim ansambлом nastupa u Švajcarskoj, Nemačkoj i Srbiji.

Učestvuje u projektima muzičke redakcije RTS-a, sa Big bandom RTS-a i orkestrom „Pozorišta na Terazijama“ .

Od 2012. godine predavač je na međunarodnoj radionici za duvače u Tivtu. Profesor je saksofona u muzičkoj školi „Kosta Manojlović“ u Zemunu.

Organizatori:

Sandra Dropo Ramaji (Novi Sad, 1989) završila je osnovne (2012.) i master (2019.) studije saksofona na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Gordana Tudora i prof. Nikole Fabijanića . Tokom školovanja osvajala je nagrade na brojnim domaćim i međunarodnim takmičenjima, među kojima se izdvajaju III nagrada na takmičenju kamernih sastava „Davorin Jenko“ (2011), I nagrada na Republičkom takmičenju (2007) i I nagrada na „Saksofonijadi“ u Smederevu (2007). Od 2013. godine angažovana je kao profesor saksofona i kamernе muzike u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“, gde je ostvarila značajne uspeh sa đacima koji su osvojili istaknute nagrade na takmičenjima (Republičko takmičenje, Takmičenje kamernih duvača i „Lady Wind“ u Pančevu, „Saksofonijada“ u Smederevu, Takmičenje Davorin Jenko u Beogradu...), te ostvarili zapažene nastupe na „Zmajevim dečijim igrama“ (Novi Sad) i „Skupu saksofonista“ (Sremska Mitrovica). Usavršavala se na radionicama kao izvođač („Sound Painting“, Infant festival Novi Sad, 2011) i pedagog („Škola saksofona u Jaski“, Zagreb, 2015). Godinama je aktivna na džez i rege muzičkim scenama, kao saksofonistkinja sastava Drum'n'Zez i JAL. Jedna je od osnivača i prvi alt saksofon Big benda Džez omladine Vojvodine (2010. - 2018.). Tokom 2015. i 2016. godine sarađivala je na projektu „New Spark Jazz Orchestra: Žene Balkana u džezu“, kao jedna od deset odabranih muzičarki. Sa ovim sastavima snimila je nekoliko kompakt diskova i nastupala na scenama u Srbiji, Hrvatskoj i Sloveniji.

Darko Davidović, rođen je u Ćupriji 31.07.1980. godine gde završava osnovnu muzičku školu "Dušan Skovran " u klasi nastavnika Ivana Ristića. Srednju muzičku školu "Kornelije Stanković" završava u klasi profesora Miloša Gerića.

Kao učenik osvaja prve i druge nagrade na Festivalima muzičkih škola Srbije i na Republičkim takmičenjima. Studije klarineta završava na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Mihajla Kelblija. Nakon toga upisuje studije saksofona, koje završava u klasi profesora Stojana Dimova.

Od 2003. godine radi kao profesor klarineta i saksofona u SMŠ "Petar Krančević" u Sremskoj Mitrovici, profesor saksofona u SMŠ "Isidor Bajić" u Novom Sadu, a od 2010 godine zaposlen je u OMŠ "Josip Slavenski " u Novom Sadu. Radio je kao asistent na predmetu kamerna muzika kod profesora Vasila Geleva na „Akademiji umetnosti“ u Novom Sadu.

Tokom školovanja bio je član duvačkog orkestra SMŠ "Kornelije Stanković", Simfonijskog orkestra "Akademije umetnosti", kao i brojnih kamernih sastava. Sarađivao je sa orkestrom "Stanislav Binički" u Beogradu (klarinet), "Vojvođanskim simfoničarima" (alt saksofon) i sa orkestrom SNP-a u Novom Sadu (alt i tenor saksofon).

Pored pedagoškog rada učestvuje u organizaciji koncerata i seminara eminentnih evropskih pedagoga, popularizaciji izvođačke prakse klarineta i saksofona i promociji mladih talenata.

Učenici klase Darka Davidovića osvajali su brojne nagrade na Republičkim takmičenjima, Festivalima muzičkih škola Srbije, Saksofonijadi u Smederevu, Međunarodnom takmičenju limenih duvača u Novom Sadu, Međunarodnom takmičenju drvenih duvača u Požarevcu, Međunarodnom takmičenju Davorin Jenko u Beogradu ...